

Tisztelt Nézőnk!

Ön a Jászai Mari Színház 2018/2019. évadának programját tartja kezében. Az előttünk álló új szezonnal kapcsolatban szeretnék megosztani Önnel néhány gondolatot!

Reményeim szerint, az elmúlt évadokban megkezdett úton tovább kalauzolhatjuk Önt és az általunk kínált változatos műfajú előadásokkal tehetjük sokszínűvé a színház nyújtotta élményt. Ennek megfelelően a vígjáték és a zenés komédia éppúgy megtalálható a következő évad programjában, mint a dráma és a tragédia. Fontosnak tartom, hogy a Jászai Mari Színház egymást követő szezonjai úgy kapcsolódjanak egymáshoz, hogy a folyamatos újdonságkeresés mellett egy dolog állandó maradjon: a jelenkor problémáira reflektáló, a nézők számára érvényes kérdéseket megfogalmazni képes előadások létrehozása.

Első bemutatónk **Martin Sperr Vadászjelenetek Alsó-Bajorország-ból** című drámája egy nyugalmas bajor falu mindennapjaiba enged betekintést, egy olyan közösség életébe, ahol a kialakult körülmények lehetővé teszik, hogy a gyűlölet, az intolerancia és egymás megbélyegzése – röviddel a második világháború borzalmai után – az embervadászatig fokozódjon. Az előadást a Kamaraszínház intim terében **Guelmino Sándor** rendezi. A nagyszínpadi premierek sorát **Szikszai Rémusz** rendezésében a **Macbeth** nyitja, amely Drake szerint „Shakespeare szellemének legnagyobb munkája, a legmagasztosabb és leghatásosabb dráma, melyet a világ valaha látott”. Túlzás nélkül állíthatjuk, hogy **Vajda Katalin Anconai szerelmesek** című zenés komédiája már az ősbemutató pillanatában műfajt teremtett. A 60', 70' évek legnagyobb olasz slágereit megszólaltató előadás rendezőjeként társulatunk tagja, **Megyeri Zoltán** mutatkozik be. Az elmúlt évek Molnár Ferenc bemutatónak sorát **Czukur Balázs** Jászai Mari színházbeli bemutató rendezésében egy újabb remekművel, a szerző talán leglíraibb vígjátékával, egy különleges szerelem, sőt szerelmi négyes történetével, **Az üvegcipő**vel folytatjuk. **Jaroslav Hašek** talán legnépszerűbb hőse **Švejk** bizonyára sokak számára ismerős, a **Hrašek, avagy Švejk a Kehelyben** című kortárs szatírárt **Tapasztó Ernő** rendezésében láthatják nézőink. **Mark Haddon** és **Simon Stephens A kutya különös esete az éjszakában** című többszörösen díjnyertes regényadaptációjában egy autista fiút kísérelünk el az igazságkeresés útján. Az egyszerre izgalmasnak és meghatónak ígérkező előadást **Guelmino Sándor** rendezi.

A felnőtteknek szóló előadások mellett természetesen nem feledkeztünk el legfiatalabb nézőinkről sem. A nekik szóló program – 12 előadással, a legváltozatosabb bérletekkel – a mesejáték, a népmese, a vizuális mozgásszínház, a táncjáték, a musical és a verses játék műfajában kínál izgalmas élményeket.

FELNŐTT BÉRLETES ELŐADÁSOK

Martin Sperr

VADÁSZJELENETEK ALSÓ-BAJORORSZÁGBÓL

dráma

Rendező: Guelmino Sándor

Kamaraszínház

18

Adott egy kedélyesnek tűnő bajor falu nem sokkal a második világháború után. Végre béke van. A helybéliek élete végre visszatérhet a megszokott mederbe, a menekültek pedig – ha akad munka – végre új otthonra találhatnak.

Csak hogy a háború okozta sebek nem múltak el nyomtalanul. És a gyűlölködés is túlságosan mélyen ivódott bele az emberek lelkébe.

Ráadásul szegénység van. Anyagi és lelki egyaránt. Szinte természetes ebben a közegben, hogy aki kicsit is kilóg a sorból, azt kipécézik. És aki nem tud, vagy nem akar beilleszkedni, annak előbb-utóbb mennie kell. Amikor pedig még egy gyilkosság is történik, a közösség végképp igazolva érzi magát, illetve előítéleteit: egy nagy, közös vadászatra indulnak...

A darab arra keresi a választ, meddig beszélhetünk jogos önvédelemről, és mikortól uszító intoleranciáról? A saját szerencsétlenebbé akarunk tenni? Megússzuk-e, hogy kipécézzenek, ha mi is kipécézzünk másokat? Véget ér a "vadászati", ha már mindenkit elűldöztünk, akinek nem volt helye közöttünk?

Martin Sperr drámája – amiből film is készült – most kerül második alkalommal színre Magyarországon.

Vajda Katalin

ANCONAI SZERELMESEK

zenés komédia

Rendező: Megyeri Zoltán

Nagyszínpad

Ancona egy kikötőváros az olasz csizma vádlóján. Itt játszódik ez a vérbő, mediterrán komédia, mely a legnagyobb vígjátékszerzők cselekményszövegét idézi.

Egy másikra találnak elveszettnek hitt szerelmesek, rég látott testvérek, apa-lánya... Mindez remek humorral, szellemes párbeszédekkel...

És a hab a tortán: örökzöld olasz slágerek!

Olyan dalok csendülnek fel, mint „Ciao, Ciao Bambina”, „Volare”, „L'Italiano”, „Quando, quando”, „Una lacrima sul viso”, „Felicità”...

William Shakespeare

MACBETH

tragédia

Rendező: Szikszai Rémusz

Nagyszínpad

A Jászai Mari Színház és a Székény Színház közös előadása



A Macbeth a lélek vívódásáról és nem a hatalom megszerzésének mechanizmusáról szól. Becsületesnek lenni vagy engedni a kísértésnek, és akár gyilkosság árán is utat törni, érvényre juttatni önnön tehetségünket. Lady Macbeth nem csak támogatja Macbeth-et, de szinte bele is taszítja a bűnbe. Szerelmük egy gömb – két ember tökéletes belső köre.

Rajtuk kívül senki sem küzd a lelkiismeretével, senki sem próbálja meg ép ésszel túlélni saját sötét tetteit. Sokan halnak meg, de a történetükbe csak ők halnak bele. A Macbeth a cselekvés szabadságát teszi próbára. A paradoxonok tragédiája ez, egy hatalmas szabadvers az emberi lélekről. Ott van bennünk a jó mellett a rossz is, az érték mellett az értéktelen, a nagyvonalú mellett a kicsinyes. Történik mindez egy olyan országban, ahol mindenki fél, ahol senki sem őszinte, ahol mindenki önmagát tartja a legtöbbről és érdekei szerint hajlik és dörgölőzik a hatalomhoz. Hol a megoldás? Gyilkosság, amivel Macbeth nem csak az álmat öli meg, hanem a jövőt is? Vagy királyi terv szerint lesz rend, ahol mindenki tudja a helyét. A thánokból grófok lesznek, jöhet a törzsi Skóciában a feudalizmus. Ha fájdalmas is, de Lady Macbeth-nek talán igaza van: „Csalni a világot: légy, mint a világ”.

Molnár Ferenc

AZ ÜVEGCIPŐ

vígjáték

Rendező: Czukur Balázs

Nagyszínpad



A Hamupipóke című Grimm mese alapján írta Molnár Ferenc Az üvegcipő című vígjátékát. Itt a mese nem egy messzi-messzi országban, hanem Budapesten, a nyolcadik kerületben játszódik egy panzióban, 1924-ben. A Királyfi nem az ország várományosa, hanem egy 50 év körüli édes-mérges asztalos, Sípos Lajos, aki már nem igazán akarna változtatni az életén, de Szabó Irma a panzió fiatal cselédje beleszeret, és teljesen felforgatja a „Királyfi” életét.

A vágnak és valóságnak ritka találkozása az a három felvonás, amely ennek az üvegcipős kis cselédnek a szívéből szól. Megvan benne az álmok komédiája, az álmok tragédiája, s az álmok megváltó szépsége. – írta Földi Mihály a Nyugat című folyóiratban az első bemutatót követően.

Jaroslav Hašek - Nótáros Lajos

HRAŠEK, AVAGY ŠVEJK A KEHELYBEN

kortárs szatíra zenegéppel

A szövegkönyvet készítette Nótáros Lajos

Rendező: Tapasztó Ernő

Nagyszínpad



Az a helyzet, hogy Josef Švejk, prágai lakos, kutyapecér és bolhacirkusz tulajdonos, tulajdonképpen egész nap sört vedel, néha még biliárdozik is. A Slaviának drukkol és néha szóba elegyedik a sarokban ülő úrral, akiről mindenki csak Drága Hrabalnak nevez. Mindketten a Slaviának drukkolnak titokban, annak ellenére, hogy Sparta-szurkolók. Josef Švejk valóban Lukáš főhadnagy puccere volt az elsőben, amit akkor még Nagynak neveztek, azt is elismeri, hogy Katz tábori lelkészről került a főhadnagyhoz kártyaveszteség formájában, azonban ezek után orosz fogságba esett, ahol aztán történt vele egy és más.

Naszóval, az a helyzet, hogy a szigorúan ellenőrzött vonatok mindenhol elvisznek, Cseké Budejovice nem a világ vége, de minden, ami fontos, mindig csak egy kocsmában történik, ahol a sör sosem fogy el. Na de ezekkel nem érdemes foglalkozni, a végén úgyis mindig jönnek az oroszok...

Palivec: Asszony, te jobban emlékszel, mondd csak el Hrabal úrnak, hogy is volt.

Palivecné: Švejk úr akkor is ott ült, ahol szokott.

Aztán bejött Müllerné...

Müllerné: Hát megölték nekünk ezt a Ferdinándot, Švejk úr!

Mark Haddon – Simon Stephens

A KUTYA KÜLÖNÖS ESETE AZ ÉJSZAKÁBAN

különös detektívtörténet

Rendező: Guelmino Sándor

Nagyszínpad



Christopher egy napon élettelenül találja Wellingtont, a szomszédék kutyáját. Wellingtont vasvillával ölték meg. Ráadásul a rendőrség azt hiszi, Christopher tette. Christopher ezért úgy dönt, nyomozásba kezd: hiszen napvilágra kell kerülnie, ki a brutális tettes.

Csak hogy Christopher tizenöt éves. És egyedül még az utcájukon túl sem járt soha. A szálak viszont messzire vezetnek. Ahhoz, hogy a dolgok végére járjon, Christophernek meg kell haladnia saját magát, túl kell lépnie addigi életén. Ami nem könnyű. Christopher ugyanis autista. Vajon sikerül-e kiderítenie az igazságot? És mi történik, ha sokkal fájdalmasabb igazságokra bukkan?

A Mark Haddon bestselleréből készült darabot a londoni Nemzeti Színház mutatta be először, az előadás rekordszámú, összesen 7 Olivier-díjat nyert el. Magyarországon Tatabányán mutatják be másodszer. Christopher izgalmas és megható története élmény lehet gyerekeknek és felnőtteknek egyaránt.

Sok szeretettel várjuk Önt, találkozzunk jövőre is a Jászaiiban!

Crespo Rodrigo
Igazgató

FELNŐTT BÉRLETEK

Bérlet	Előadászám	Nap	Kezdsé	Bérletár
Jászai (premier)	6 előadás	szombat	19.00	12 200 Ft
Örkény	6 előadás	szombat	19.00	11 200 Ft
Latabár	6 előadás	szombat	19.00	11 200 Ft
Kabos	6 előadás	péntek	19.00	11 200 Ft
Karácny	6 előadás	vasárnap	17.00	11 200 Ft

Vadászjelenetek Alsó-Bajorországból • Macbeth • Anconai szerelmek
Az üvegcipő • Hrašek, avagy Švejk a Kehelyben • A kutya különös esete az éjszakában

Fedák (nagyszínpadi)	5 előadás	péntek	19.00	9 300 Ft
Macbeth • Anconai szerelmek • Az üvegcipő Hrašek, avagy Švejk a Kehelyben • A kutya különös esete az éjszakában				
Ruttkai (nyugdíjas)	5 előadás	péntek	15.00	8 800 Ft
Anconai szerelmek • Az üvegcipő • A kutya különös esete az éjszakában Az áldoklás Istene • Valahol Európában				
Latinovits/ Esterházy (ifjúsági)	4 előadás	csütörtök	15.00	6 700 Ft

Macbeth • Anconai szerelmek • Hrašek, avagy Švejk a Kehelyben
A kutya különös esete az éjszakában

GYERMEKBÉRLETEK

Bérlet	Előadászám	Korosztály	Kezdsé	Bérletár
Vuk Bubó	5 előadás	3 - 6 év	9.00	4 300 Ft
	5 előadás	3 - 6 év	10.30	4 300 Ft
A kerek kő • Autós mese • Vitéz László • Ann-droid – Egy robotlány csodálatos kalandjai Vackor karácsonya				
Pom Pom	3 előadás	3 - 6 év	10.30	3 000 Ft
A kerek kő • Vitéz László • Ann-droid – Egy robotlány csodálatos kalandjai				
Micimackó	5 előadás	6 - 10 év	10.00	4 300 Ft
Kincskereső	5 előadás	6 - 10 év	14.30	4 300 Ft

A halhatatlanság országa • Münchhausen báró kalandjai Ann-droid – Egy robotlány csodálatos kalandjai • Az úgy volt... • Világgá mentem				
Cimbora	4 előadás	6 - 10 év	14.30	3 900 Ft
A halhatatlanság országa • Münchhausen báró kalandjai Ann-droid – Egy robotlány csodálatos kalandjai • Az úgy volt...				
Bagira	2 előadás	6 - 10 év	14.30	3 000 Ft
Münchhausen báró kalandjai • Ann-droid – Egy robotlány csodálatos kalandjai				
Balu	2 előadás	6 - 10 év	15.00	3 000 Ft
Münchhausen báró kalandjai • Ann-droid – Egy robotlány csodálatos kalandjai				
Dömdödöm (családi)	2 előadás	6 - 10 év ^(hétvége)	Változó	3 000 Ft
A halhatatlanság országa • Münchhausen báró kalandjai				
Lámpás	3 előadás	6 - 10 év	14.30	3 800 Ft
Münchhausen báró kalandjai • Ann-droid – Egy robotlány csodálatos kalandjai Az úgy volt...				
Gulliver	3 előadás	10 - 14 év	14.30	4 200 Ft
Nemecsek	3 előadás	10 - 14 év	14.30	4 200 Ft

A bérletben szereplő kamaraszínházi előadások esetén az előadás napja a bérletben meghirdetett naphoz képest változhat!

A felnőtt- és ifjúsági bérletekhez kapcsolódó részletfizetési lehetőségekről, kérjük, érdeklődjön színházunk szervezési osztályán!

Sok szeretettel várjuk Önöket!

Szervezés	06 34 323 064	
Jakabné Kovács Eszter	06 20 400 4644	jakab.eszter@jaszaiszinhas.hu
Kósa-Peck Adrienn	06 20 400 4663	kosapeck.adrienn@jaszaiszinhas.hu
Jegypénztár	06 34 323 074	
Steinbach Beáta	06 20 400 4646	jegypenztar@jaszaiszinhas.hu

Szervezésünk hétfőtől péntekig 8 és 16 óra, jegypénztárunk munkanapokon 10 és 18 óra között tart nyitva, 2800 Tatabánya, Népház u. 5.

jaszaiszinhas.hu    **jaszaiszinhas**

A színház a műsorváltoztatás jogát fenntartja.

GYERMEKBÉRLETES ELŐADÁSOK

A halhatatlanság országa népmese bábokkal

Népmesék nyomán írta Fabók Mariann



A Fabók Mancsi Bábszínháza előadása
Rendező: Fabók Mariann
Kamaraszínház

Gazdag népmesekecsünk mindegyike szimbolikusan az emberi élet valós céljait, küzdelmes feladatait és az odáig vezető út nehézségeit tárja elénk. Mesénk főhősét az emberiség örök misztériuma hajítja: létezik-e az Örökélet-Halhatatlanság Ország?

Királyfink hosszú útja során csodatevők segítségével, végül célba ér. Sokáig mégsem tudja élvezni az időtelenséget, erős honvágya miatt visszatér meglátogatni apját, anyját. Ám míg ő Halhatatlanság országában néhány napot tölt el, addig a földön több ezer esztendő szalad el. Ezért szüleit sem találhatja meg, s az elárvult királyfira ekkor rátalál még az öreg Halál is. Végül a Halhatatlanság országának királynője és a Halál küzd meg egymással a királyfiért...

Janikovszky Éva

Az úgy volt...

meséjéről



A Hatszín Teátrum előadása
Rendező: Szilágyi Bálint
Nagyszínpad

Janikovszky Éva eddigi színpadon soha be nem mutatott könyvei alapján, először színpadon: a születéstől a kiskamaszkorig az élet minden nyúg. Ki tudja, hogy kitől örökölte az a gyerek az eszét, a szépségét? Kire ütött, amikor csak a baj van vele már megint? És vajon mi jár egy kiskamasz fejében? Janikovszky Éva humorral megírt könyvei segítenek megérteni gyerekeinket, akikkel közben együtt nevelhetünk a világ igen fontos dolgain. Az előadást 7 éves kortól ajánljuk 107 éves korig! A színpadra állított írások laza szövete betekintést enged gyermekeink mindennapjaiba, az író jellegzetes iróniájával átszőve.

Nyáry Bernadett – Tűzkő Sándor

A kerek kő

Interaktív népmese



A Nyáry Bábszínház előadása
Rendező: Nyáry Bernadett és Tűzkő Sándor
Kamaraszínház

Magyar népmese színpadra görbülése, élő szereplőkkel, bábokkal, mókával, sok közös táncdal. A gyerekek aktív résztvevői a történetnek, együtt játszhatnak a szereplőkkel és alakíthatják a mese kunkori fonalát amíg csak el nem jön a: "fuss el vele! A szegény halász halak helyett csak egy nagy kerek követ fog ki a folyóból, azt viszi haza éhes családjának. Mégis, vagy talán éppen ezért a végén minden jóra fordul, még kapzi bátyjával is békét köt. Előfordulhat még egy vak király, egy udvari bolond és egy zsák macska is. Interaktív színházijáték magyar népdalokkal, fakanálbábokkal, ritmusjátékokkal, nevetéssel!

Münchhausen báró kalandjai

Gottfried August Bürger regényét színpadra alkalmazta Biserka Kolevska



A Vaskakas Bábszínház előadása
Rendező: Biserka Kolevska
Nagyszínpad

Münchhausen báró, a híres utazó, gyorsan belopta magát a szívünkbe, ismert és elismert lett az egész világon. Olyan kalandokon ment keresztül, amilyeneken még senki más: beutazta az egész világot, sőt, még a világűr is, találkozott a holdbéli emberekkel, akik le tudják venni a fejüket, és anélkül tudnak járni-kelni a világűr sötéttségében. A csatából is kivette a részét fátos paripójával, és olyan kalandokba keveredett, hogy más biztosan ott hagyja a fogát. Fogságba is esett, ahonnan ügyesen meg is szabadult. Járt a sajtízigen, sőt, egy olyan ágyúval is volt dolga, mely 1100 font súlyú golyót tudott kilőni. Szóval Münchhausen báró csodálatos ember volt. Sok-sok kalandot élt át, melyeket barátainak, borozgatás mellett mesélt el – olyan meggyőzően, hogy egyik-másik kalandról még az is elképzelhető, hogy igaz volt.

Makrancos Kata Junior

Charles és Mary Lamb A makrancos hölgy című meséje nyomán írta Nagy Orsolya



A Madách Színház és a Vaskakas Bábszínház közös előadása
Rendező: Markó Róbert
Nagyszínpad

Nagy slamasztikába keveredik a Cellulóz család. A családátörök mentő ötlete támad: mi lenne, ha kiházasítanánk egymasm lányukat, Katát, és a leendő férjéről a hiányzó összeget kérnék a lányok kezéért cserébe. Katának egyáltalán nem tetszik ez az ötlet, és tesz róla, hogy a hozzá érkező kérdések rendre elvegye a kedvét a házasságkötéstől. Ám egy nap bátor fiatalember érkezik, és magával viszi Katát, hogy megtörje ellenállását. Ekkor kezdetét veszi a harc.

Képesek vagyunk-e lemondani bizonyos dolgokról, hogy boldoggá tegyék a másikat? A zenével, humorról, és színes karakterekkel átszőtt előadásból kiderül!

Szabó Attila Autós mese báb előadás



Csodamerci? Az ám. Beleülnél? Lazán! Elromolhat? Bocsi, de ez egy csodakocsi! Ó, te élet, te rút patkány! Összetört a kocsi az útpadkán! A kecske mekeg, a bácsi makog: Majd megjavítjuk valahogy... S mire mesénk odafejt, hogy azt mondd majd: Mercii! Egész másért csodás már a megjavult merci.

Hepp Trupp Családi Bábszínház előadása
Rendező: Schneider Jankó
Kamaraszínház

Felszeghy Tibor

Vitéz László

hagyományörző vídám, vásári bábjáték



A Fabula Bábszínház előadása
Rendező: Felszeghy Tibor
Kamaraszínház

„Szervuszok, pajtikákk!” A Fabula Bábszínház paraványjára is érkezett vándorúttján a méltán világhírű magyar népi hős: Vitéz László. A mi történeteinkben is megküzd az ördögökkel, és mint gyermekkorunkban, most is győzi! A mutatós bábszínpadon Vitéz László játékok szórakoztatják a jókedvre valókat.

Ann-droid – Egy robotlány csodálatos kalandjai vizuális mozgásszínház



A BANDART Productions előadása
Történet/ötlet/rendezés:
BANDART
Nagyszínpad

A történet főszereplői Alfréd a hőbortos feltaláló és teremtménye Ann, a kíváncsi robotlány. Kettőjük kapcsolatának szépségeit és nehézségeit mutatja be a darab. Alfréd, egy feladatot ad a kislánynak: megtalálni és hazahozni elveszett lényeket. Ezzel elindul a mindkettőjük számára megannyi meglepetést tartogató út. Tanulva hibáikból, végül Alfréd és Ann újból egymásra talál. De vajon teljesül Ann álma? A 21. századi Pinokkió-átiratban, rajzolt látványvilággal, LED koztűm, robotlaba és egy drón is színesíti ezt a csodálatos mesevilágot!

Vackor karácsonya

gyermek táncjáték egy felvonásban
Kormos István meséi alapján



Az Inversedance – Fodor Zoltán Társulat előadása
Koreográfus: Fodor Zoltán
Nagyszínpad

Puha, fehér hótakaró borította be az erdőt, s a békésen szállingózó hópelyhek tánca közben az állatok izgatottan készülődnek a karácsonyra. Mindez alatt – a macskák szakáshoz híven – Vackor is a téli álomba készülődik, ám mikor bebújik az ágyba egy gyönyörűen tündöklő csillagra lesz figyelmes, mily ragyogót még sohasem látott. Vackor elindul hát, hogy megkeresse, és megszerezze magának. Útja során találkozik régi barátaival, akikkel újabb izgalmas kalandokba keveredik, mígnem a kerek erdő bebarangolása után, karácsony estéjén ismét otthon találja magát. A kismackó csodálatlan, üres kézzel lép be a házba, de amikor meglátja szülei örömtől csillogó szemét, furcsán bizsergő érzésre lesz figyelmes, mely beragyoja a szívét. Vackor rájön, hogy a csillag, melyet oly nagyon keresett mindig is ott volt vele, mert az nem más, mint családja szeretete.

Valahol Európában

musical
Szövegkönyv: Böhm György - Korcsmáros György - Horváth Péter
Zeneszerző: Dés László
Dalszöveg: Nemes István
Radványi Géza és Balázs Béla azonos című filmje alapján



A dunaújtárosi Bartók Kamaraszínház előadása
Rendező: Óze Áron
Nagyszínpad

A fiúk elveszve, csapatba verődve próbálják túlélni a háború viszontagságait. Útközben találkoznak egy másik gyereksereggel. Az eleinte nehézkes elfogadást követően rájönnek, hogy csak együtt vészelhetik át a borzalmat. Szerencséjükre találnak egy elhagyatottnak tűnő birtokot, ahol Simon Péter, az egykori karmester és zeneszerző lakik a világtól eltávozva, magányosan. A ház ura megtanítja nekik, hogy a szabadság a legfontosabb érték, melyhez minden embernek joga van. Megtanítja őket a zene fontosságára és szeretetére. De vajon a bűn megbocsátást nyer, a reményből lesz-e tartós valóság?

A kis herceg

mesemondóló két részben gyerekeknek és felnőtteknek
Ronay György fordítása alapján
a színpadi változatot Szíriusz Balázs készítette



A Karinthy Színház, a Manna és az RNR Újnyökség közös előadása
Rendező: Botos Éva
Kamaraszínház

„Hol volt, hol nem volt, volt egyszer egy kis herceg. Ez a kis herceg egy parányi bolygócskán lakott, amely alig volt nagyobb nála és nagyon szerette volna, ha van egy jó barátja...” Hat esztendeje már, hogy kis barátom búcsút vett tőlem. Azért mesélek most róla, hogy nehogy elfelejtsem, mert szomorú dolog elfelejteni a barátunkat. Igyekezn fogok tehát olyan részletesen felidézni mindent, amennyire csak lehet. Hogy sikerül-e, abban persze egyáltalán nem vagyok biztos. Ezt azonban meg kell bocsátanom nekem, alighanem öregszem...”

Világgá mentem

verses játék
Kis Ottó, Ranschtburg Jenő, Szabó T. Anna, Lackfi János, Kollár Árpád, Turbuly Ilka, N. Tóth Anikó, Batsányi Tibor, Weöres Sándor, Kukorely Endre, Ágai Agnes, Siv Wiederberger és Halász Judit műveiből
szerkesztette: Jankovics Anna



Jankovics Anna előadása
Játssza és rendezte:
Jankovics Anna
Kamaraszínház

Miért megy egy gyerek világgá? És miért kap kutyát? Létezik, hogy valaki igazán tud repülni? És vajon a férfiak tényleg csak mondják, hogy lehozzák nekünk a csillagokat, aztán meg úgy tesznek, mintha nem is tudnának az egészről semmit? Milyen egy gondos házasszony? Hogy néz ki egy táj? Egy felhő alakú kakaófal? Hogyan kell unatkozni? És pusztulni? Lehet valaki magányosabb, mint egy hős? Lehet, hogy tényleg mindenki esetlen? A MOST FÉSZT 2018 A legnagyobb titosi című sikerelőadása Világgá mentem címmel kerül be a Jászai Mari Színház gyermek programjába.

JÁSZAI MARI SZÍNHÁZ



M A R T I N S P E R R
V A D Á S Z J E L E N E T E K
A L S Ó - B A J O R O R S Z Á G B Ó L

W I L L I A M S H A K E S P E A R E
M A C B E T H

V A J D A K A T A L I N
A N C O N A I S Z E R E L M E S E K

M O L N Á R F E R E N C
A Z Ü V E G C I P Ó

J A R O S L A V H A Š E K - N Ó T Á R O S L A J O S
H R A Š E K , A V A G Y Š V E J K A K E H E L Y B E N

M A R K H A D D O N - S I M O N S T E P H E N S
A K U T Y A K Ü L Ö N Ö S E S E T E
A Z É J S Z A K Á B A N

